

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام

د. عبد الرحمن حسن جار الله

وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمت الباري العاضي

جمال عشيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السيان

معمر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحق عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب/ محمد حمود جحزر	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراستات الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المتحفي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبله زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen
3	Kees Plaisier

The National Museum Project

How to manage the quality of a museum?

الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم

صلاح سلطان الحسيني*

ومساحة المعبد، وقد اقتضى ذلك التطور إضافة عدد أكبر من الأعمدة على شكل صفوف تتوزع من ثلاث جهات على الفناء اختلف عددها من معبد لآخر حسب مساحة المعبد لتشكل أروقة مسقوفة تطل على الفناء ومن التطورات الهامة في هذه المرحلة إضافة صف من الأعمدة اختلف عددها من مبنى لآخر أمام بوابة المعبد لتشكل رواقاً مسقوفاً يتقدم البوابة وفي هذه المرحلة ثبت التخطيط للمعابد وقد جاءت بهذا الشكل مليية للمتطلبات المعمارية إذ لم تعد المباني الأولى تفي بالغرض لصغر مساحتها وتطلب الأمر وجود مباني كبيرة المساحة لذلك جاءت فكرة الأعمدة التي تحمل سقوف الأروقة على جوانب الفناء كعنصر معماري يزيد من مساحة المعبد كما أن هذا التطور يحافظ على التقسيم الداخلي للمعبد ولا يؤثر في توزيع المساحات الداخلية كالقنايات والهيكل:

أمثلة للمعابد التي تعود لهذه المرحلة في سبأ:
معبد ودم ذو مسمعم: على جبل البلق القبلي - مارب
معبد ألمقه معربم: في منطقة المساجد - مارب
فناء معبد ألمقه برأن: جنوب مارب
معبد ألمقه أوام: قاعة المدخل
معبد ألمقه أوعل صرواح: الرواق الغربي

- في معين:

معبد عثتر خارج مدينة معين-الجوف
معبد عثتر ذو رصف خارج مدينة نشان-الجوف

- في حضرموت:

معبد الهجرة
معبد سين ذو حلسم في باقطفة
معبد سين ذو ميفعن قرب ريبون
معبد ذات حميم
معبد ذات كفس

(شميدت ١٩٨٢: ٢٤، دارال ١٩٩٩: ١٣٠-١٣٣، سيدوف ١٩٩٩: ١٤٧، باطاع ١٩٨٩: ١٩٤-٢١٠، بريتون ١٩٧٩: ٦٣-٦٤، ١٩٨٩: ٢١١-٢١٩، SCHMIDT 1982: 161-169, 1988: 78-98, SEDOV & BATAI' 196-183 (1994) - انظر اللوحة ١

استخدمت الأعمدة في العمارة اليمنية القديمة بشكل واسع، وقد جاءت مليية للحاجة التي فرضتها المتطلبات المعمارية التطورية الناتجة عن التطور السياسي للممالك اليمنية القديمة وكذلك التطور الديني الذي رافقه تطوراً للشعائر الدينية التي اقتضت التوسيع في أماكن العبادة.

وعندما نتتبع المراحل التي مرت بها الأعمدة نجد أنها وجدت في مراحل ما قبل التاريخ في مواقع العصور البرونزية في خولان وصبر لحج. (دي ميغريت: ١٩٨٧: ٧٧، فوجت ١٩٩٩: ٤٧)

والمتتبع لتاريخ عمارة المنشآت الدينية يلاحظ تطوراً للطرز المعمارية خلال المراحل التاريخية التي مرت بها الحضارة اليمنية يمكن إيجازها كالتالي:

المرحلة الأولى:

المباني الأولى التي عثر عليها في الجبال الشرقية لمدينة مارب وخاصة جبل البلق الأوسط كانت عبارة عن مباني مستطيلة ذات فناء مستطيل في مؤخرته ثلاث غرف مستطيلة تمثل الهيكل ولم يكن لهذه المباني أعمدة أو دعائم في الفناء بسبب صغر مساحتها وعلاقات الأبعاد التي لا تستلزم وجود تلك الأعمدة على جوانب الفناء. وقد مثلت هذه الأبنية الطراز النموذجي الذي تطورت عنه المعابد السبئية بعد ذلك.

المرحلة الثانية:

تطور عن الطراز السابق إذ اقتضت المفاهيم المعمارية إضافة عدد من الأعمدة الموزعة في الفناء أمام الهيكل بشكل منتظم ومتناسب مع البناء بشكل عام اختلف عددها من مبنى لآخر في مملكة سبأ والممالك الأخرى. مثل:

معبد عثتر في منطقة الشقبة قرب براقش.

معبد يحا في أكسوم كان عدد الأعمدة في الفناء أربعة.

وزاد عدد الأعمدة في الفناء حسب المتطلبات المعمارية التطورية فقد عثر على عدد من المباني شرقي مارب تحوي على ثمانية أعمدة موزعة في الفناء بشكل منتظم.

المرحلة الثالثة:

عند بداية العصور التاريخية لمملكة سبأ بدأت مرحلة أخرى من تطور تخطيط المعبد بزيادة عدد العناصر المعمارية

* طالب ماجستير وأخصائي آثار في الهيئة العامة للآثار، بريد إلكتروني salah_alhosaini@yahoo.com

١- الأعمدة:

وجدت في اليمن الأعمدة الحجرية بشكل واسع، كما استخدمت الأعمدة الخشبية، وفي هذا المقال سأحدث عن الأعمدة الحجرية فقط

أشكالها من حيث المقطع:

١- مستطيل: rectangular (لوحة ٢-١) وجدت الأعمدة ذات المقطع المستطيل في عدد من المواقع منها:- معبد عتتر ذو رصف -شرق مدينة نشان (السوداء) - الجوف. معبد عتتر - داخل مدينة قرناو (معين)- الجوف.

٢- مربع: square (لوحة ٢-٢) وجدت الأعمدة ذات المقطع المربع في عدد من المواقع منها معبد عتتر خارج مدينة قرناو (معين)- الجوف. القصر الملكي في تمنع (Doe: ١٩٨٤: ٢١)

٣- ثماني: (لوحة ٢-٣) وجدت الأعمدة ذات المقطع الثماني في عدد من المواقع: القصر الملكي في مدينة شبوة

شباب الغراس داخل مسجد حديث البناء
حقة همدان داخل المسجد الصغير
صنعاء أمام مدخل دار الشكر (مجلوبة من خارج صنعاء)
مارب في المدينة القديمة (مسجد سليمان)
حنة في وادي عبدان (يوجد أحد تلك الأعمدة في متحف عتق-
لوحة ٥: ١)

٤- ذات ١٦ ضلع: (لوحة ٢-٤) وجدت في:-

- صروح الخربة
- صنعاء الجامع الكبير (Doe: 1983: 224) وعلى
جانبي بوابة مدرسة جمال جميل
- الغراس حسب (باسلامة: ١٩٩٠: ١٦٨)

٥- دائري: (لوحة ٢-٥) وجدت في مقولة
٦- منكسر: (لوحة ٢-٦) وجدت الأعمدة ذات المقطع المنكسر في معابد الجوف:

معبد عتتر ذو رصف -شرق مدينة نشان (السوداء) - الجوف.
معبد عتتر - داخل مدينة قرناو (معين)
معبد نكرح -داخل مدينة يثل(براقش)
معبد عتتر -خارج مدينة قرناو (معين)

وظائف الأعمدة:-

١- التسقيف:

استخدمت الأعمدة لحمل السقف (سقف المبنى والأروقة والبوابات) واستخدمت تقنيات مختلفة لربط العمود ببلاطات السقف منها:

أ- طريقة الذكر والأنثى: (لوحة ٢- ٧ و لوحة ٤-١) تتم

بواسطة لسان حجري بارز في رأس العمود (حتى ١٥سم) وثقب في العارضة التي توضع على العمود بنفس الحجم. استخدمت هذه الطريقة في معبدي برآن و أوام بمارب، و معبد نكرح في مدينة يثل(براقش)

ب- طريقة التوصيل بقضيب معدني: (لوحة ٢-٨) وهي مشابهة للطريقة السابقة ولكن باستبدال اللسان الحجري بقضيب معدني وحفر مكان للقضيب في العمود والعارضة بنفس القطر.. استخدمت هذه الطريقة في معبد عتتر ذو رصف -شرق مدينة نشان (السوداء) - الجوف

ج- طريقة التحميل على شكل كرسي: (لوحة ٢-٩ و لوحة ٤-٣) تتم بنحت ثلث رأس العمود طويلاً بزوايا قائمة وتوضع فوق العارضة في الجانب الضيق ثم يوضع على العارضة حجر آخر يمثل العرض بالكامل (توفيق: ١٩٥١: ٩) استخدمت هذه الطريقة في تسقيف معبد عتتر خارج مدينة قرناو وألمقه معربم في مارب.

٢- تقسيم المبنى داخلياً:

تقسم الأعمدة المبنى من الداخل إلى عدد من الأقسام بواسطة الأروقة التي يختلف عددها في المنشئة كما يختلف عدد الأعمدة في كل رواق. وفي الأروقة تم شغل المساحة بين الأعمدة بمقاعد حجرية للجلوس عليها كما في معابد ريبون في حضرموت، ومعبدي برآن و أوام في مارب، ومعبد عتتر في نشان. (لوحة ١ و لوحة ٤)

٣- إنشاء البوابة الرئيسية للمنشئة:

تأتي البوابة الأمامية للمعبد على شكل رواق ضخم وتسقيف هذه البوابات يتدرج للخلف (ماثل للخلف) (بريتون: ١٩٨٩: ٢١٤، Doe: 1983: 168-169, DeMaigret: 1991: 160)

وللبوابة الرئيسية أنماط مختلفة من حيث التصميم جاءت على النحو التالي:

أ- بوابات ثمانية التصميم OCTASTYLE كما في ألمقه أوام في مارب والقصر الملكي في مدينة تمنع. (لوحة ٤-١)

ب- بوابات سداسية التصميم HEXASTYLE معبد برآن - مارب معبد وعول صروح - معبد ألمقه معربم - ودم ذو مسمعم (لوحة ٤-٢)

ج- بوابات رباعية التصميم TETRASTYLE معبد عتتر خارج قرناو - معبد نكرح في مدينة يثل، وأغلب معابد مملكة حضرموت. وكل هذه البوابات تقدم المبنى. (لوحة ٤-٣)

د- ومن هذه البوابات ما يتكون من عمودين في إطار المبنى مثل- معبد عتتر خارج مدينة نشان.

أشكال الزخارف على الأعمدة:

- رسوم وزخارف (هندسية، آدمية، حيوانية) في معابد

الجوف. (لوحة ٣-٤)، نباتية شبوة (لوحة ٣-٥)

- كتابة إهداءات: الجوف و مارب

- تأطير العمود بإطار أملس خارجي

- تثبيت لوحات عليها تعلق بمسامير (معد أوام)

١- التيجان: Capitals

تعددت أشكال التيجان من حيث المقطع فقد وجدت التيجان المربعة والمستطيلة والدائرية. والمقطع بشكل عام يصغر من أعلى لأسفل.

أشكال الزخارف على التيجان:

١- المربعات أو اللوحات القرميدية أو المسننات: Flat Dentil or Tegulae Panels

وهي عبارة عن صفوف من المربعات الناتئة تفصل بينها أخابيد عمودية ويختلف عدد هذه المربعات من صف لآخر، وغالباً ما يتوج التاج قلنسوة Capping or Abacus عبارة عن مستطيل يعلو هذه المربعات، ويشير (Batai) ١٩٨٦: ٨٤-٨٨) إلى وجود هذه الزخرفة بتسعة عشر نوعاً، ووجدت هذه الزخارف على تيجان مربعة ومستطيلة ودائرية مرتكزة على أعمدة مربعة أو مستطيلة أو ثمانية أو ذات ١٦ ضلعاً، كما أن هذه الزخارف لها نماذج قديمة كالتي في ومعبد برآن و أوام في مارب ونماذج من فترات لاحقة كالتي في حقة همدان وفي مسجد سليمان بمارب. (Doe 1983: 216-219). (لوحة ٥-١)

٢- زخارف نباتية: وجدت بأشكال متعددة منها:

• أوراق نباتية Acanthus: وجدت لها نماذج متعددة منها ما هو بصف واحد من الأوراق التي اختلف شكلها من نموذج لآخر (لوحة ٥-٢). ومنها ما هو مكون من عدد من الصفوف وهو ما يمثل الزخرفة الكورنثية (Corinthian) ووجدت على أعمدة من شبام كوكبان. (لوحة ٥-٢)

• زخرفة بشكل الورد: (لوحة ٥-٣) ووجدت على تاج عمود من ظفار يعود لفترة متأخرة (حوالي القرن ٤-٥م)

• أوراق النبات المتسلق: أعلى وأسفل شكل الحيوان الخرافي في تاج عمود القصر الملكي في شبوة (لوحة ٥-٤)

٣- أشكال الحيوانات الخرافية: وجد نموذج لها في تاج عمود القصر الملكي في شبوة. (لوحة ٥-٤)

٤- الزخرفة الدورية: وجد نموذج لها على لوحة جدارية في المتحف الوطني ربما تدل على استخدامها في الواقع. (لوحة ٥-٥)

٥- أخرى متأخرة: يشير راتينس بوجودها وسط سوق مدينة عمران (لوحة ٦-١) (Rathjens 1953: 30-33)

٣- القواعد: Bases

النماذج القديمة للأعمدة والموجودة في مارب و حضرموت وبيحان والجوف لم تكن ذات قواعد وكانت مؤلفة من حجر واحد، أما بالنسبة للقواعد فتوجد نماذج لها من فترات متأخرة منها ما هو موجود في شبام كوكبان (لوحة ٥-٢)

الأعمدة في الرسوم:

نحت الفنان القديم مناظر لأشخاص بين عمودين يعلوها عقد وهي مناظر نقشت على نصب جنائزية انظر الأشكال (لوحة ٦-٢-٦)، كما وجدت نماذج برونزية مصغرة كالتي وجدت في تمنع (لوحة ٦-٧).

الأعمدة في نقوش المسند:

وردت عدة ألفاظ للدلالة على العمود جمعها الأغبيري في ألفاظ المنشآت المعمارية في اليمن القديم وناقش محتواها ونورد هنا هذه التسميات دون التفاصيل وهي:

- ظورم (اسم): دعامة بناء ورد اللفظ في النقوش السبئية (الأغبيري ٢٠٠٣: ٧٦-٧٧)

- كأبت، كأبتن (اسم): دعامة، عمود كأبتي: (مثنى): دعامتين، عمودين وردت في النقوش السبئية والمعينية (الأغبيري ٢٠٠٣: ١٠١)

- نصب (اسم)، منصبت (جمع): أعمدة وردت في النقوش السبئية (الأغبيري ٢٠٠٣: ١١٢)

- هور، هورن (اسم): عمود، دعامة، والمثنى منها هوري، والجمع أهور، هورتن. وردت في النقوش السبئية والمعينية (الأغبيري ٢٠٠٣: ١٢١-١٢٢)

قائمة المراجع

المراجع العربية:-

الأغبيري، فهمي علي بن علي: ٢٠٠٣م: ألفاظ المنشآت المعمارية في اليمن القديم، دراسة من خلال النقوش والآثار والإكليل الجزء الثامن، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، غير منشورة

باسلامة، محمد عبد الله: ١٩٩٠: شبام الغراس. مؤسسة العفيف الثقافية- صنعاء

باطاع، أحمد بن أحمد: ١٩٨٩: تنقيبات معبد الإله سين ذو ميفعن (ريبون) دراسات يمنية عدد ٣٨. مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء. ص ١٩٤-٢١٠

بريتون، جان فرنسوا: ١٩٧٩: معبد سين ذو حلسم في باقظفة. ريدان-العدد ٢، المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف عدن. ص ٥٠-٦٥

١٩٨٩: تقرير أولي عن معبد عثتر ذو رصف. دراسات يمنية - عدد ٣٨، مركز الدراسات والبحوث اليمني- صنعاء. ص ٢١٩-٢١٩

بريتون (جان فرانسوا)، ابرامون (جورج شارلز)، روبين

1988: Ancient South Arabian Sacred Building. 78- 98 - Yemen 3000 Year of Art & Civilization in Arabia Felix , Pinguin

-Sedov; Alexander & Batai'; Ahmad: 1994: Temples of Ancient Hadramawt. PSAS-24. P.P183-196

-De Maigret, Alessandro: 1991: The Excavation of Temple of NAKRAH at BARAQISH Yemen. PSAS -2. P.P 159-172

1996: Arabia Felix, Rusconi, Milano.

-Rathjens, Carl: 1953: SABAEICA -1. kommissionsverlag Ludwig Appel Hamburg

(جيرار): ١٩٩٠م معبد عثر - السودان (في الجوف) الجمهورية اليمنية، كتيب صدر بمناسبة افتتاح المعبد في المتحف الوطني لصنعاء..

بيرين، جاكلين: ١٩٨٦: الفن في منطقة الجزيرة العربية في فترة ما قبل الإسلام، ترجمة: مكتب محمود داوود للترجمة، مجلة دراسات يمنية، عدد ٢٣، ٢٤، فبراير-يونيو ص ١٦-٤٢.

توفيق، محمد: ١٩٥١: آثار معين في جوف اليمن. منشورات المعهد الفرنسي للآثار - القاهرة.

دارال، كرستيان: ١٩٩٩: المعابد. اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ١٣٠-١٣٣

دي ميغريت، اليساندرو: ١٩٨٧: عصر نحاسي في جنوب الجزيرة العربية. مجلة الإكليل عدد السنة الخامسة، وزارة الإعلام والثقافة - صنعاء. ص ٧٣-٩٦

سنييه، ر جاك: ١٩٩٦: القصر الملكي بشبوة الهندسة المعمارية وتقنية البناء وتصور شكل المبنى - شبوة عاصمة حضرموت القديمة - المركز الفرنسي للدراسات اليمنية - صنعاء ص ٦٢ - ٧٧

سيدوف، الكسندر: ١٩٩٩: ريبون. اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ١٤٧-١٤٨

شميدت، يورجن: ١٩٨٢: معبد ودم ذي مسمعم. تقارير أثرية من اليمن ج١، ترجمة عبد الفتاح البر كاوي، معهد الآثار الألماني - صنعاء. ص ١٩-٢٨

غلانزمان، وليام د. ١٩٩٩: أوام (محرم بلقيس كما يسمى اليوم) معبد ألمقه الكبير. اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ١٤٥.

فوجت، بورخارد: ١٩٩٩: صبر مدينة من نهاية الألف الثاني خلف منطقة عدن. اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ٤٧-٤٨

فوجت، بورخارد؛ هيرج، فيرنر؛ رورينج، نيكول: ٢٠٠٠: عرش بلقيس.. معبد ألمقه برأن في مارب، صنعاء

المراجع الأجنبية:-

-Doe, Brian: 1983: Monuments of South Arabia. Falcon-Oleander Italy

1984: Architectural Refinements and Measure in Early South Arabian Building; 21-31 -PSAS 14

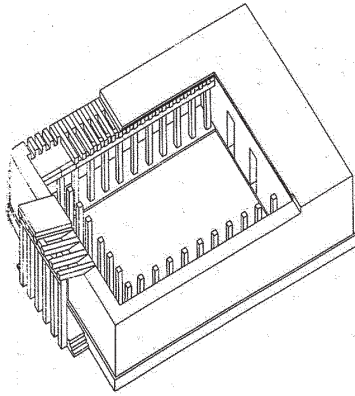
-Schmidt, Jurgen: 1982: Zur Altudarabischen Temble. ABY -1, 161-169

من قانون الآثار

مادة (٤٤):

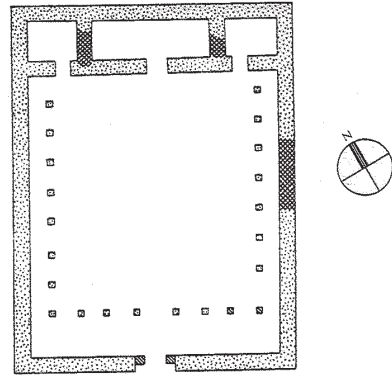
لا يجوز للهيئات العلمية أو غيرها إقامة المتاحف والمعارض الأثرية بجميع أنواعها إلا بعد موافقة الهيئة وعلى الجهات القائمة وقت نفاذ هذا القانون أن تقوم بتسوية أوضاعها وتسجيل محتويات المتاحف والمعارض الأثرية التابعة لها لدى الهيئة باعتبارها ممتلكات ثقافية وطنية وتخضع لإشراف الهيئة خلال ستة أشهر من تاريخ صدور هذا القانون.

لوحة (١) نماذج لمساقط المعابد وتوزيع الأعمدة عليها



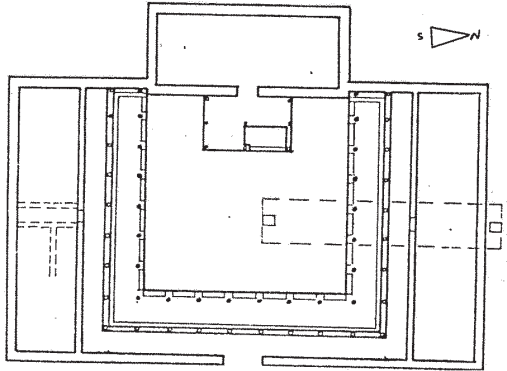
0 5 10 m

معبد ودم ذي مسمع عن De Maigret , A 1996: p277

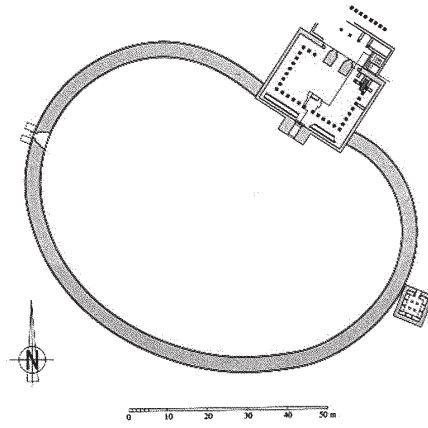


0 5 10 m

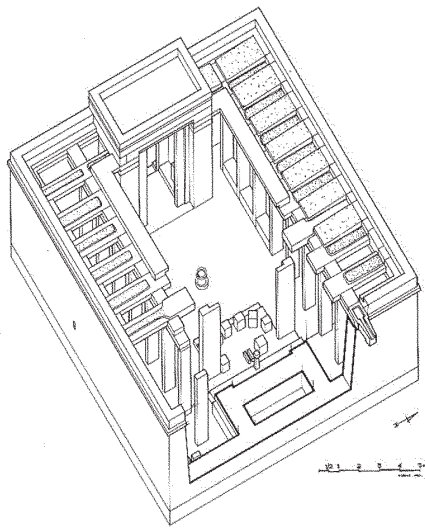
معبد ألمقه معربم - المساجد عن De Maigret , A 1996: p279



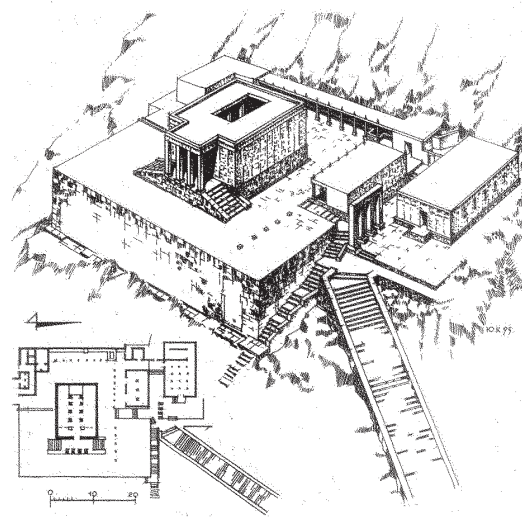
مسقط لمعبد الحقة عن Doe 1983: 167



معبد أوام عن غلانزمان 1999: 145



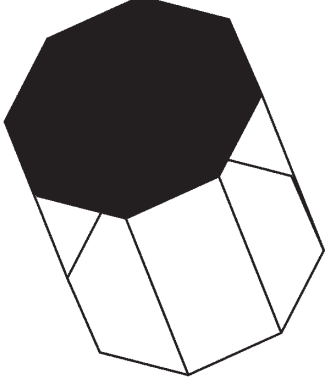
معبد عتثر ذو رصفم - السوداء - الجوف
عن بريتون وأخرون 1990.



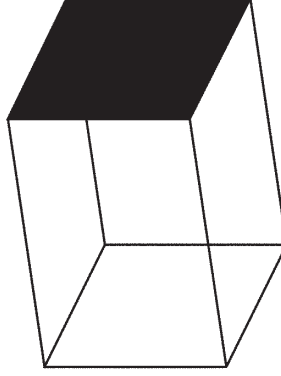
معبد عتثر ذات حضرن - حضر موت
عن سيدوف 1999: 147

لوحة (٢) أشكال الأعمدة من حيث المقطع وتقنيات ربط الأعمدة ببلاطات السقف

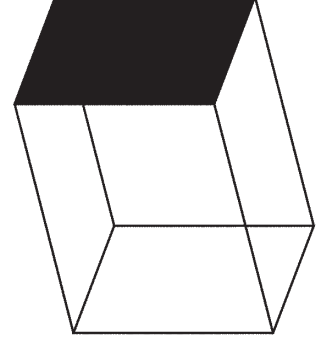
أشكال الأعمدة من حيث المقطع



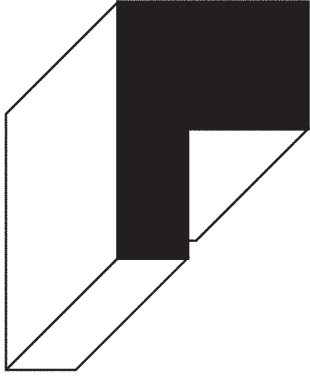
٣- ثماني



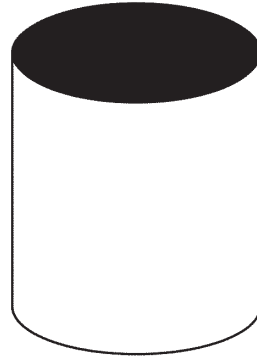
٢- مربع



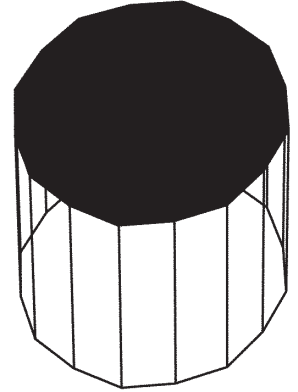
١- مستطيل



٦- منكسر

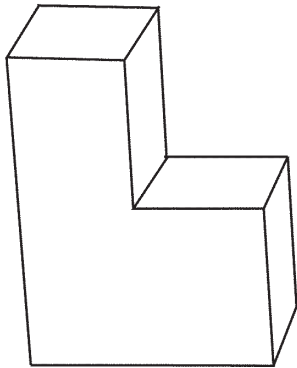


٥- دائري (اسطواني)

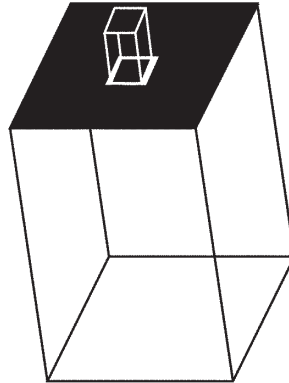


٤- ذو ١٦ ضلع

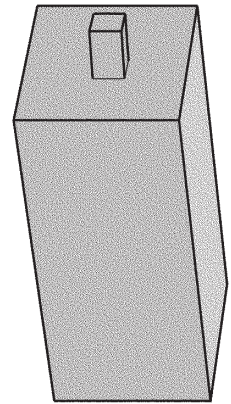
تقنيات ربط الأعمدة ببلاطات السقف



٩- طريقة التحميل على شكل كرسي

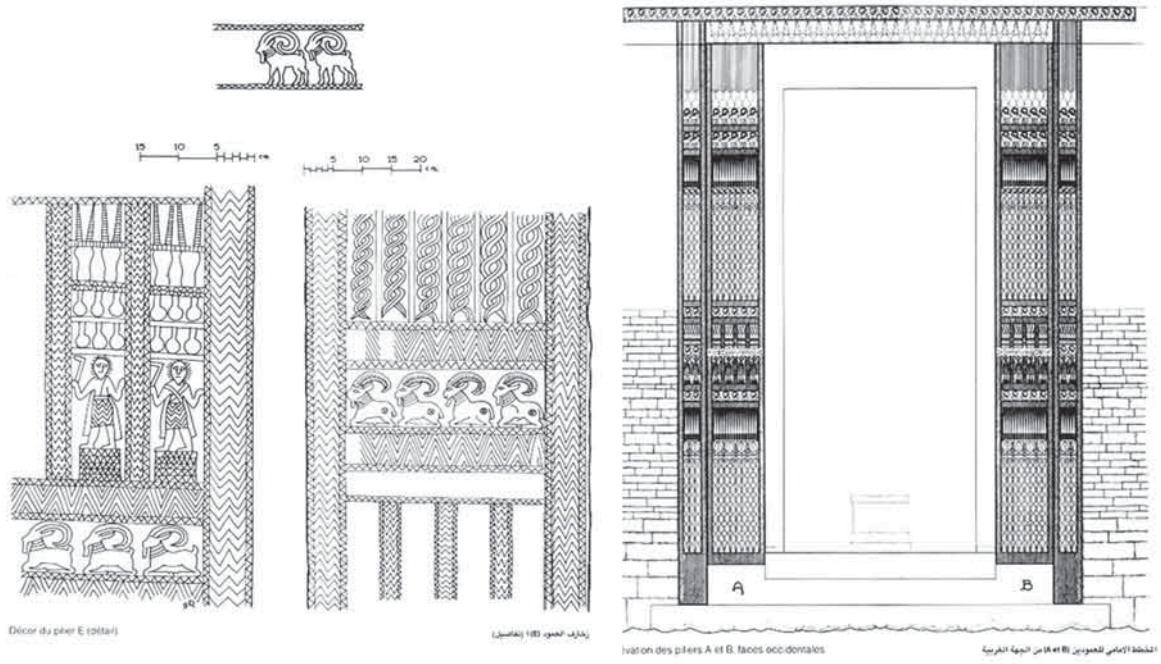


٨- طريقة التوصيل بقضيب معدني



٧- طريقة الذكر والأنثى

لوحة (٣) أشكال الزخارف على الأعمدة

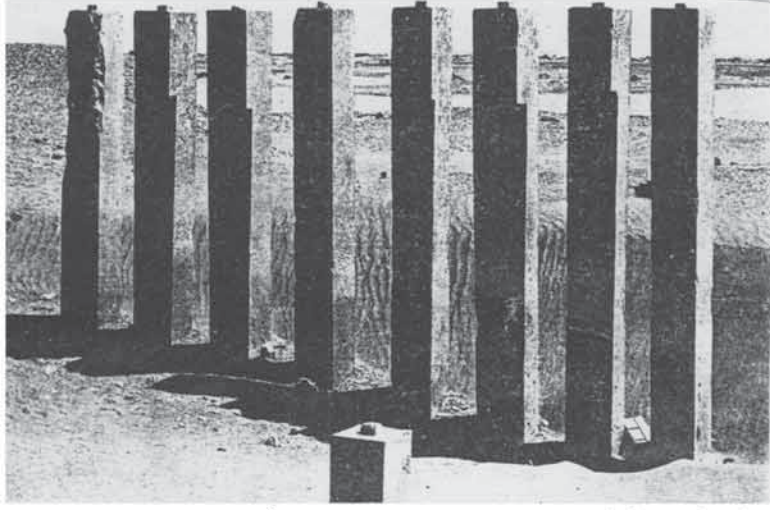


4 - الزخارف على الأعمدة بأشكال آدمية وحيوانية وهندسية معبد السوداء- الجوف- عن بريتون وآخرون 1990



5 - الزخارف على الأعمدة بأشكال نباتية القصر الملكي- شبوة- عن سنييه 1996 ص70

لوحة (٤)



1 - نموذج لبوابة ثمانية التصميم OCTASTYLE معبد أوام - مارب عن Schmidt 1988



2 - نموذج لبوابة ثمانية التصميم HEXASTYLE معبد برآن - مارب - عن فوجت 2000

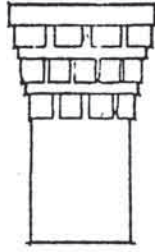


3 - نموذج لبوابة رباعية التصميم TETRASTYLE معبد عتتر خارج مدينة معين عن Schmidt 1988

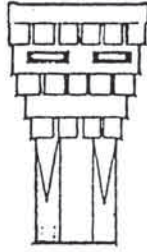
لوحة (٥) زخارف التيجان



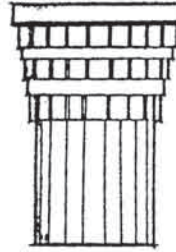
من أحد المعابد في موقع حنة
في وادي عبادان-شبيوة
(موجود في متحف عتق)



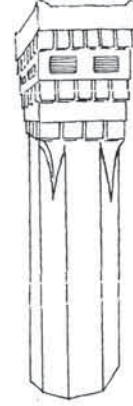
Marib
square



Huqqa
octagonal



San'a'
circular



من صنعاء والحقة ومارب عن Doe 1983 p218

عمود من معبد الحقة
عن بيرين ١٩٨٦ ص ٢٩

1 - نماذج لزخارف المستنات أو المربعات Flat Dentil or Tegulae Panels على تيجان الأعمدة



كورنثي
عن Doe 1983 p221



عن Doe 1983 p221



من المتحف الوطني عن Schmidt 1988



2 - نماذج لزخارف الأورق النباتية Acanthus ذات الصف الواحد والصفوف المتعددة Corinthian



5 - الزخرفة الدورية

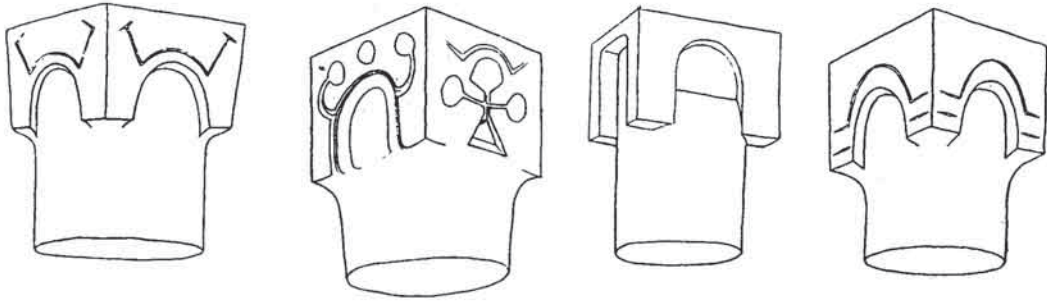


4 - نموذج لزخرفة أشكال الحيوانات الخرافية



3 - نموذج لزخرفة بشكل وردة

لوحة (٦)



1 - نماذج لزخارف متأخرة على تيجان الأعمدة عن Rathjens 1953: 30-33

- نماذج للأعمدة من خلال الرسوم



٤- شاهد قبر سبني
من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء



٣- شاهد قبر سبني
عن De Maigret, 1996 Tav 59



٢- عن بيرين ١٩٨٦ ص ٣٨



٧- نموذج لعمود كورنثي مصغر
من تمنع (هجر كحلان)
متحف آرثر ساكلر غاليري-واشنطن



٦- شاهد قبر من شبوة
متحف عتق



٥- شاهد قبر لامرأة من الجوف
المتحف الحربي

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com